

## INFORMAZIONI PERSONALI

## Cavallo Daniela


**ESPERIENZA  
PROFESSIONALE**

2000–2018

Architetto libero professionista  
Studiolineacurva, Verona (Italia)  
Fondatore

2010–2018

Professore a contratto di Marketing Territoriale  
Dipartimento Economia Aziendale Università di Verona, Verona (Italia)

1997–2018

**Docenze**

- Ha svolto attività di docenza per la disciplina “Storia dell’architettura” presso il corso di “Restauratore del marmo” organizzati dalla Scuola del marmo di Sant’Ambrogio Valp.lla, istituito con i fondi della Comunità Europea, 1997
- Ha svolto attività di docenza per la per la disciplina “Archivistica” presso i Corsi Regionali di specializzazione in Restauro, organizzati dall’Istituto G. Baronio, Vicenza, 1997
- Ha svolto attività di docenza per la disciplina “Storia del restauro” presso il Corso di aggiornamento al restauro indetto dal CNA, Mantova, 1998
- Dal 1997 al 2000 professore di Storia dell’Arte, Liceo scientifico
- Dal 2000 al 2017 professore di Storia dell’Arte e Progettazione architettonica, Liceo Artistico
- Docente al Liceo Scientifico ed al Liceo Artistico per le discipline Storia dell’Arte e Disegno, Storia dell’Arte, Progettazione e Laboratorio di Architettura, creando e organizzando laboratori progettuali sui Beni Culturali, attività didattiche sul territorio, coinvolgendo Enti ed Istituzioni, esempi: Laboratorio sui Giardini: Libri di pietra, libri verdi: Il Giardino Giusti. In collaborazione con il Comune di Verona e L’Università degli studi di Verona, Facoltà di Beni Culturali Laboratorio sul Teatro: Conoscere il Teatro. Storia spazio e scena. In collaborazione con Punto in movimento di Roberto Totola e Fondazione Atlantide. Laboratorio di Architettura: La sala di Teologia: nel progetto di restauro della Biblioteca Civica di Verona. In collaborazione con Biblioteca Civica di Verona. Laboratorio sui Giardini: Giardini di città studiare il verde: piazza Brà. In collaborazione con Assessorato ai giardini del Comune di Verona. Laboratorio di storia dell’architettura: Paolo Farinati architetto. In collaborazione con Museo di Castelvecchio. Laboratorio di Progettazione: Conosci Castelrotto. In collaborazione con Comune di san Pietro Incaricano e Circolo didattico del comprensorio, dal 1997 al 2017
- Cultore della materia per le discipline “Storia dell’Architettura” e “Architettura del Paesaggio”, Università degli studi di Verona, Facoltà di Beni Culturali, dal 2007 al 2010
- Docente di un corso per Crediti F dal titolo “Le parole e le cose, il lessico dell’architettura classica”, presso l’Università degli studi di Verona, Facoltà di Beni Culturali, dal 2007 al 2010
- Membro del Comitato scientifico del Laboratorio di Marketing Territoriale per il Turismo “Ethos” della Facoltà di Economia, Dipartimento Economia Aziendale, UNIVR
- Incarico di Docenza del modulo di Marketing Territoriale (60 ore) progetto "NuovacultuRA: linguaggi della realtà aumentata per la valorizzazione del patrimonio culturale" - Casa Novarini San Giovanni Lupatoto, Fondi Regione Veneto.

1999–2018

**Convegni e Conferenze (da selezione)**

- “Profilo storico della tarsia marmorea del Settecento veronese”, sta in Atti del convegno “Profilo storico e ruolo futuro della decorazione applicata al linguaggio della tarsia marmorea”, Verona 17 Settembre 1999, Mostra Internazionale di marmi e Pietre e Tecnologia, Fiera di Verona
- “Il Museo d’impresa tra limiti legislativi, eredità e innovazione. Caso studio, Museo Nicolis a Villafranca di Verona” DANIELA CAVALLO, XXVII Convegno annuale di Sinergie - Heritage, management e impresa: quali sinergie? - Università degli Studi del Molise - Sede di Termoli, 2015

- “Quando “abbandono” fa rima con “opportunità”. - L’isola del centro storico di Taranto: un ideale albergo diffuso DANIELA CAVALLO, MASSIMO PRONTERA, DAMIANO CASTELLI - XXVII Convegno annuale di Sinergie. Heritage, management e impresa: quali sinergie- Università degli Studi del Molise - Sede di Termoli, 2015
- “La città in estensione. Problematiche legate all’occupazione dei suoli e alla valorizzazione dei territori”, UNIVR e Ordine Architetti Verona, “La valorizzazione della Sabina e il Marketing Territoriale” C. Baccarani, D. Cavallo, Università di Verona, 2015
- “Sviluppo Economico e nuovi rapporti tra agricoltura territorio ambiente” - Convegno CESET, Verona, 2013, “Il valore non il prezzo del territorio quale luogo da vivere tra strumenti urbanistici e tutela del paesaggio”, Daniela Cavallo
- “Il Marketing al servizio delle città - Beni culturali e rivitalizzazione urbana” XII Convegno Società Italiana di Marketing, Torino, 2015, “ L?architettura industriale esperienziale italiana: primi risultati di un’indagine esplorativa”, L. Pasqualino, E. Battisti, A. Bonfanti, D. Cavallo
- “Lungo il bosso. Per una ridefinizione e valorizzazione del territorio di Bussolengo Verona”, Daniela Cavallo, Sala Civica Bussolengo, 2012
- “Tavola rotonda: rilanciare il commercio nei centri storici e nei negozi di prossimità”, Confcommercio Verona, As.Co Verona, “Centro storico, periferia e Marketing Territoriale”, Daniela Cavallo, 2013
- Report per Piano di valorizzazione post terremoto per il Comune di Concordia sulla Secchia in collaborazione con Laboratorio di Marketing Territoriale UNIVR - 2013
- “Relazione tra impresa territorio e architettura, attraverso il patrimonio culturale, ambientale e il capitale umano per la creatività e l’innovazione” DANIELA CAVALLO , Università degli Studi Aldo Moro, Bari - Dipartimento Jonico, Taranto, Seminario - Giovedì 24 marzo 2016
- - “Sviluppo Economico e nuovi rapporti tra agricoltura territorio ambiente” - Convegno CESET, Verona, 2013, “Il valore non il prezzo del territorio quale luogo da vivere tra strumenti urbanistici e tutela del paesaggio”, Daniela Cavallo
- Baccarani, C.; Cassia, F.; Cavallo, D.; Rossato, C., Territorio e sinergie co-creative di valore in Extended abstracts del Convegno Sinergie-Sima 2017 , Atti di "Convegno Sinergie-Sima 2017" , Napoli , 15-16 giugno 2017 , 2017 , pp. 1-3

2014–2018

### Collaborazioni - esperienze significative

Collabora con Riviste e giornali.

- Con il DIP. Economia aziendale - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI VERONA, Laboratorio di Marketing Territoriale, ETHOS, “Un progetto di Marketing Territoriale. Valorizzare e riprogrammare turisticamente la località Santa Maria/Marina di Leuca nel Comune di Castrignano del Capo (Lecce)”, C.BACCARANI, D. CAVALLO, 2014
- Incaricata dallo Studio Legale Prof. Avv. Domenichelli - Padova per una consulenza a difesa del Comune di Asiago contro società privata per un Piano di lottizzazione - 2013/2014.
- Fondazione Internazionale di studi “Alfred Toepfer” di Amburgo - Borsa di studio: lavoro di ricerca storica ed archivistica sulla chiesa di Santa Chiara in Verona per il progetto di restauro del complesso architettonico. 1999-2000
- Ha ideato e organizzato un “Gabinetto di architettura” presso la Biblioteca Civica di Verona, curando la catalogazione di fondi di disegni inediti di architetti Veronesi, dal XVIII e XX secolo, con il contributo della Fondazione Cariverona, 2007 - in fieri
- Incaricata da Veneto Strade di redigere uno studio su Infrastrutture e paesaggio - 2010
- Piano del Colore di Garda con riordino dei plateatici e indicazioni Regolamento esercizi commerciali e la Riqualficazione del Lungolago con indicazione degli Arredi (2012-13), incarico dal Comune di Garda.
  - Incaricata da Confartigianato di Verona e Camera di Commercio di Verona di redigere un progetto di valorizzazione per il comparto del mobile della bassa veronese, nel progetto “I tesori di Verona” - 2013
  - Indicazioni per Piano del Commercio e riordino dei plateatici per il Comune di Lazise, 2015-2016
- Indicazioni per Piano del Commercio e riordino dei plateatici per il Comune di Lazise, 2015-2016
- E’ stata incaricata da Confartigianato di Verona e Camera di Commercio di Verona di redigere un progetto di valorizzazione per il comparto del mobile della bassa veronese, nel progetto “I tesori di Verona” - 2013
- Report per piano di valorizzazione post terremoto per il Comune di Concordia sulla Secchia in collaborazione con Laboratorio di Marketing Territoriale UNIVR - 2013
- Studio per piano di valorizzazione e marketing turistico per il Comune di Castrignano del Capo, in collaborazione con LAB MKTUNIVR - 2013
- Incaricata da Coldiretti Verona per un Progetto di valorizzazione dei prodotti agricoli, 2019
- Collabora con la Pro Loco ed il Comune di San Giovanni I.to per il city brand. 2019

1998 - 2002

### Allestimenti e organizzazioni - esperienze significative

- Ha ideato, curato, allestito ed organizzato la mostra “I pavimenti settecenteschi dell’architetto veronese Luigi Trezza” presso la chiesa di Sant’Elena al Duomo, Verona, per la Provincia di Verona, Camera di

- Commercio, Biblioteca Civica, As. Ma.Ve, Comune di Verona, Capitolo della Curia di Verona, Comune di sant'Ambrogio Valp.lla, 1998
- Ha ideato, curato, allestito e organizzato la mostra "Memorie architettoniche del Garda" presso la Barchessa Rambaldi, Bardolino (Vr), per il Comune di Bardolino, Cassa di Risparmio di Verona, Vicenza e Belluno, 1999
  - Ha curato ed organizzato insieme al prof. Paolo Rigoli la mostra "Il Teatro Ristori", Archivio di Stato di Verona, 2001
  - Ha curato e organizzato il Convegno e la manifestazione "Il bambino e la città. progettazione partecipata" per la Commissione Cultura dell'Ordine degli Architetti di Verona e Spirale Arte contemporanea, Teatro Camploy, Verona, 2002

1994-2016

### Rilievi e progettazioni - esperienze significative

- Ha collaborato alla stesura degli elaborati nella redazione del "Piano della Scena Urbana" del Comune di Siena, 1994, del Comune di Firenze, 1994-1995
- Ha progettato la mostra "I pavimenti settecenteschi dell'architetto veronese Luigi Trezza" presso la chiesa di Sant'Elena al Duomo, Verona, per la Provincia di Verona, Camera di Commercio, Biblioteca Civica, As.Ma.Ve, Comune di Verona, Capitolo della Curia di Verona, Comune di Sant'Ambrogio Valp.lla, 1998
- Ha progettato la mostra "Memorie architettoniche del Garda" presso la Barchessa Rambaldi, Bardolino (Vr), per il Comune di Bardolino, 1999
- Ha progettato la mostra "Il teatro Ristori" per l'archivio di stato di Verona, Ministero per i Beni Culturali, 2001
- Ha progettato la sala polifunzionale per il complesso denominato "Kursaal" progettato dall'arch. Aldo Rossi per il comune di Montecatini Terme e per la Cos.me costruzioni, 2002-2003
- Ha progettato la linea di tappeti "Luigi Trezza. La geometria del fare" per l'azienda Artep Italia, 2005
- Ha progettato la linea di design gioielli "LINEATREZZADESIGN" per l'azienda artigiana Fratelli Scandola, dal 2010
- Ha partecipato al concorso internazionale di architettura del paesaggio "Il giardino degli innamorati" del Castellodi Trauttmansdorff, Merano, con menzione del progetto, nel 2004.
- Piano del Colore di Garda con riordino dei plateatici e indicazioni Regolamento esercizi commerciali e la Riqualficazione del Lungolago con indicazione degli Arredi (2012-13).
- Indicazioni per Piano del Commercio e riordino dei plateatici per il Comune di Lazise, 2015-2016

1994-2014

### Consulenze storiche - esperienze significative

- Ha svolto la ricerca storico-archivistica-bibliografica, all'interno della redazione del "Piano della Scena Urbana" del Comune di Firenze, 1994-1995
- Ha collaborato al Piano del Colore di Siena, 1994-1995
- Ha svolto la ricerca storico-archivistica-bibliografica, all'interno della redazione del "Piano della Scena Urbana" del Comune di Pastrengo (Verona), 1994-1995
- Ha svolto le ricerche storiche intorno alla Cattedrale di Verona per la stesura delle relazioni ai restauri, 1996. Ha curato la relazione storica e la consulenza artistica del progetto di illuminazione della Basilica di santa Anastasia in Verona, 1997-1998. Ha svolto la ricerca storica sulle vicende costruttive della Basilica di Santa Anastasia in Verona ad uso del progetto globale di restauro, di cui è stata consulente, 2000
- Fondazione Internazionale di studi "Alfred Toepfer" di Amburgo - Borsa di studio: lavoro di ricerca storica ed archivistica sulla chiesa di Santa Chiara in Verona per il progetto di restauro del complesso architettonico. 1999-2000
- E' stata incaricata della Direzione storica del cantiere di restauro della Basilica di Santa Anastasia in Verona, 2003-2004
- Ha fatto parte della Commissione Cultura dell'Ordine degli Architetti di Verona, istituendo una borsa di studio per laureandi e neo-laureati, per la catalogazione ed informatizzazione dell'archivio ottocentesco dell'Ingegnere Orseolo Massalongo, presso la Biblioteca Civica di Verona, 2002-2003

1998-2018

### Pubblicazioni - da selezione

Ha scritto saggi, articoli e cataloghi; collabora con riviste di settore.

- articolo di colore [http://27esimaora.corriere.it/17\\_maggio\\_19/anna-fougez-paillettes- canzoni-sciantosa-taranto-8d51881e-3cb4-11e7-a44c-eace9ff43035.shtml](http://27esimaora.corriere.it/17_maggio_19/anna-fougez-paillettes- canzoni-sciantosa-taranto-8d51881e-3cb4-11e7-a44c-eace9ff43035.shtml)
- articolo/racconto della vocazione di un territorio [http://27esimaora.corriere.it/17\\_luglio\\_14/zampavelluto-pioniera-colore- mamma-alta-moda-mi-sono-innamorata-jole-veneziani-tarantina-come-48216f52-68a6-11e7-a32d-27b24db84a3d.shtml](http://27esimaora.corriere.it/17_luglio_14/zampavelluto-pioniera-colore- mamma-alta-moda-mi-sono-innamorata-jole-veneziani-tarantina-come-48216f52-68a6-11e7-a32d-27b24db84a3d.shtml)
- - articolo di colore [http://27esimaora.corriere.it/17\\_maggio\\_19/anna-fougez-paillettes- canzoni-sciantosa- taranto-8d51881e-3cb4-11e7-a44c-eace9ff43035.shtml](http://27esimaora.corriere.it/17_maggio_19/anna-fougez-paillettes- canzoni-sciantosa- taranto-8d51881e-3cb4-11e7-a44c-eace9ff43035.shtml)

- articolo/racconto della vocazione di un territorio [http://27esimaora.corriere.it/17\\_luglio\\_14/zampa-velluto-pioniera-colore-mamma-alta-moda-mi-sono-innamorata-jole-veneziani-tarantina-come-me-48216f52-68a6-11e7-a32d-27b24db84a3d.shtml](http://27esimaora.corriere.it/17_luglio_14/zampa-velluto-pioniera-colore-mamma-alta-moda-mi-sono-innamorata-jole-veneziani-tarantina-come-me-48216f52-68a6-11e7-a32d-27b24db84a3d.shtml)
  - n°30 articoli sul Territorio, rivista on line Verona In, <http://www.verona-in.it/author/daniela-cavallo/>
  - paper su metodo <http://sinergiejournal.eu/index.php/XXVI/article/view/988/765>
- saggio su concetto d'impresa <http://www.dbt.univr.it/documenti/OccorrenzaIns/matdid/matdid980493.pdf>

## Saggi:

- “I restauri alla basilica di Sant’Anastasia nel decennio 1871-1881”, sta in Atti dell’Accademia di Scienze Agricoltura e Lettere di Verona (1996-97) - 1998
- “La storia e l’architettura”, sta in “I pavimenti settecenteschi dell’architetto Luigi Trezza (1752-1823)”, catalogo della mostra, Gruppo Editoriale Faenza -1998
- “I progetti del Ristori (1835-1850)”, sta in “il Ristori ritrovato. Le origini del teatro nei progetti e nei documenti (1837-1866)”, catalogo della mostra a cura di Daniela Cavallo - Paolo Rigoli, MIBAC/ ASVR 2001
- “Il Kursaal di Montecatini Terme”, sta in “Atmosfere e nostalgie di Montecatini. Il Kursaal rivisitato da Aldo Rossi”, a cura di M. Guidi, Verona, 2003
- “Il ritrovamento della prima facciata della chiesa di Sant’Anastasia in Verona”, sta in Atti dell’Accademia di Scienze Agricoltura e Lettere di Verona (1999-2000) - 2003
- Ha collaborato con la rivista mensile “AZ MARMI”, edizioni Brà Verona, con una rubrica dedicata all’architettura e al design, dal 1997 al 2005.
- Ha collaborato con la Rivista nazionale “MA Marble for architecture”, Gruppo Editoriale Faenza, con una rubrica dedicata al restauro, dal 1998 al 2000.
- Ha svolto la ricerca archivistico/bibliografica e collaborato alla stesura del libro “L’arte dello stucco”, Tomo I, collana “I quaderni di Giorgio Forti”, Safra edizioni, Villafranca (Vr), - 1995
- Ha svolto la ricerca archivistico/bibliografica e collaborato alla stesura del libro “La calce e le malte per intonaci”, a cura di G. Forti, Edilcalce, Foligno (PG) - 1996-97
- Ha collaborato in qualità di schedatore alla stesura del catalogo per la mostra allestita presso il Museo di Castelvecchio - Verona, “1797, Bonaparte a Verona”, Marsilio editori, Venezia - 1998
- Ha curato il libro “I pavimenti settecenteschi dell’architetto Luigi Trezza (1752-1823)”, catalogo della mostra, Gruppo Editoriale Faenza -1998
- Ha curato il catalogo della pittrice Ivy Mefalopulos per la presentazione dell’opera “Via Crucis” nella Pieve di San Giorgio Ingannapoltron, Verona - 2001
- “La chiesa di Santa Chiara in Verona”, ricerca storica documentaria per Alfred Toepfer Foundation, Borsa di Studio, 1999-2000
- “SanGiorgio la principessa e il drago, ovvero l’impresa salverà il territorio”, sta in Rivista di studi economici “Sinergie”, dicembre, 2011
- “Architettura Impresa territorio. Il Vino: quale comunicazione”, Vocazione territoriale e processi di sviluppo delle imprese: il turismo e l’agroindustria XXIV Convegno annuale di Sinergie Il territorio come giacimento di vitalità per l’impresa, 18-19 ottobre 2012 – Università del Salento (Lecce)
- “L’architettura come naturale strumento competitivo per l’innovazione delle imprese”, Daniela Cavallo - Università di Verona, Tiziana Cavallo - IULM Milano, Alessia Rotta - Università di Verona, Convegno Sinergie - Università delle Marche, 23/24 Ottobre 2013
- “Tecnologia per ricreare la città a misura d’uomo”, l’Arena, Cultura, 20 giugno 2013

*Paper (selezione)*

- “Il Museo d’impresa tra limiti legislativi, eredità e innovazione. Caso studio, Museo Nicolis a Villafranca di Verona” DANIELA CAVALLO, XXVII Convegno annuale di Sinergie - Heritage, management e impresa: quali sinergie? - Università degli Studi del Molise - Sede di Termoli, 2015
- “Quando “abbandono” fa rima con “opportunità”. - L’isola del centro storico di Taranto: un ideale albergo diffuso DANIELA CAVALLO, MASSIMO PRONTERA, DAMIANO CASTELLI - XXVII Convegno annuale di Sinergie. Heritage, management e impresa: quali sinergie?- Università degli Studi del Molise - Sede di Termoli, 2015
- “La città in estensione. Problematiche legate all’occupazione dei suoli e alla valorizzazione dei territori”, UNIVR e Ordine Architetti Verona, “La valorizzazione della Sabina e il Marketing Territoriale” C. Baccarani, D. Cavallo, Università di Verona, 2015
- “Sviluppo Economico e nuovi rapporti tra agricoltura territorio ambiente” - Convegno CESET, Verona, 2013, “Il valore non il prezzo del territorio quale luogo da vivere tra strumenti urbanistici e tutela del paesaggio”, Daniela Cavallo
- “Il Marketing al servizio delle città - Beni culturali e rivitalizzazione urbana” XII Convegno Società Italiana di Marketing, Torino, 2015, “L’architettura industriale esperienziale italiana: primi risultati di un’indagine esplorativa”, L. Pasqualino, E. Battisti, A. Bonfanti, D. Cavallo
- “Lungo il bosso. Per una ridefinizione e valorizzazione del territorio di Bussolengo Verona”, Daniela Cavallo, Sala Civica Bussolengo, 2012

Curriculum vitae

Daniela Cavallo

- “Tavola rotonda: rilanciare il commercio nei centri storici e nei negozi di prossimità”, Confcommercio Verona, As.Co Verona, “Centro storico, periferia e Marketing Territoriale”, Daniela Cavallo, 2013
- Baccarani, C.; Cassia, F.; Cavallo, D.; Rossato, C., Territorio e sinergie co-creative di valore in Extended abstracts del Convegno Sinergie-Sima 2017 , Atti di "Convegno Sinergie-Sima 2017" , Napoli , 15-16 giugno 2017 , 2017 , pp. 1-3
- Baccarani, C.; Cassia, F.; Cavallo, D.; Rossato, C., Territory and co-creative synergies of value, in Journal of Place Management and Development, in secondo referaggio per la pubblicazione.
- “Sviluppo Economico e nuovi rapporti tra agricoltura territorio ambiente” - Convegno CESET, Verona, 2013, “Il valore non il prezzo del territorio quale luogo da vivere tra strumenti urbanistici e tutela del paesaggio”, Daniela Cavallo  
Piantiamo il seme dell’architettura, Green Hiub, Firenze 2018, LA RIGENERAZIONE E VALORIZZAZIONE TERRITORIALE COME “AGRICOLTURA”.Il Marketing Territoriale come progettazione per una cultura del territorio e della città che faccia crescere la qualità dell’abitare e del vivere i luoghi in modo identitario. Daniela Cavallo
- “ Il Territory Coach, un “allenatore” di territori per orientare la percezione dell’immagine urbana attraverso i segni identitari.” Daniela Cavallo, in fase di pubblicazione, atti convegno internazionale IMMAGINE DELLA CITTÀ, IMAGE OF THE CITY. Associazione Italiana Donne Ingegnere Architetto, La Spezia, 4 maggio 2018
- “La valorizzazione della Sabina e il Marketing Territoriale” C. Baccarani, D. Cavallo, “La campagna urbana. La città in estensione nella bassa Sabina” a cura di Luigi Ramazzotti, Gangheri editore 2015
- Sinergie Journal, dicembre 2011, San Giorgio la Principessa e il drago, ovvero la bellezza salverà - l’impresa, <http://www.dea.univr.it/documenti/OccorrenzaIns/matdid/matdid980493.pdf>
- Baccarani, C.; Cassia, F.; Cavallo, D.; Rossato, C., Territory and co-creative synergies of value, in Journal of Place Management and Development, 2018.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2007	Abilitazione all’insegnamento per la disciplina Storia dell’Arte (A61) Università di Cà Foscari, Venezia
1996	Abilitazione alla Professione di Architetto Istituto Universitario di Architettura di Venezia (IUAV)
30.03.1995	Laurea in Architettura Istituto Universitario di Architettura di Venezia (IUAV) votazione 110/110
1985	Maturità Classica Ginnasio-Liceo “Scipione Maffei” Verona, votazione 44/60

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Altre lingue tedesco

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto A2	Letture A2	Interazione A2	Produzione orale A2	B1
Altre lingue		inglese (in fase di studio)		
COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto A1	Letture A1	Interazione A1	Produzione orale A1	A1

Competenze professionali, organizzative e gestionali  
 Ottime capacità di interazione e comunicazione sviluppate anche attraverso percorsi di docenza e formazione rivolti a soggetti disabili e con difficoltà socio – educative rilevanti.  
 Capacità organizzative ampiamente sviluppate nell’ambito dell’organizzazione di eventi di ampie dimensioni, capacità di governance e di gestire gruppi di lavoro.

Competenze professionali  
 Capacità e competenze informatiche sviluppate grazie alle attività svolte in ambito digitale. Utilizzo dei principali sistemi operativi,



Curriculum vitae  
programmi grafici e wordpress.

Daniela Cavallo

In possesso di patente B e automunita.

---

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

La sottoscritta DANIELA CAVALLO, consapevole della responsabilità penale dell'art.76 del DPR.445/2000, per ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci ivi indicati, DICHIARA che le informazioni riportate nel Curriculum vitae corrispondono alla verità.

Verona, li 16 Marzo 2019

Daniela Cavallo  
